

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Вахитовского района г. Казани**

**Сценарий театрализованного представления
«История одного экспоната»,
посвященного Году Музеев в России**

Разработчик:

педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Андреева Мария Юрьевна

Казань – 2021

Форма проведения: театрализованное представление одного экспоната

Адресат: работники музеев, педагоги организаторы и педагоги театральных студий

Цель: содействие развитию творческих способностей детей и подростков; повышение статуса музеев образовательных организаций и учреждений дополнительного образования как эффективного средства духовно-нравственного, патриотического и гражданского воспитания подрастающего поколения.

Задачи:

- совершенствовать традиционные и осуществлять поиск инновационных методов и форм работы школьных музеев;
- развивать мастерство и расширять опыт выступлений перед широкой аудиторией, а также выявлять таланты у детей и молодежи;
- раскрывать творческий потенциал и повышать уровень профессионального мастерства педагогов;
- укреплять профессиональные связи между коллективами и руководителями школьных музеев.

Место проведения: «Музей образования» Вахитовского района г. Казани

Оборудование и технические средства: экспонат – парта, доска для крепления портретов и картинок.

Оформление: заранее подготовлены портреты изобретателей, картинки парты разных времен, прикрепленные на доске.

Ход мероприятия:

Видим табличку на дверях музея. Из дверей появляется мальчик в роли звонка и звонит в звонок. Из дверей появляются две девочки в роли парт. А затем еще одна девочка в роли Указки.

Парта 1. Ах, уважаемый Звонок!
Ну, что Вы так шумите?
Нельзя ль поспать ещё часок?

Звонок. Никак нельзя! Простите.
Забыли, видно, вы, друзья,
Что день сегодня важный:
Из нас о Первом Сентября
Обязан помнить каждый.

Парта 2. Переглянулись Парты: "Ох!
Сейчас войдут ребята,
Начнётся шум, переполох" –
Одна вздохнула Парта.

Парта 1. Другая скрипнула: "Кошмар!

Меня сломают снова –
Свой отрабатывать удар
Возьмётся Белкин Вова!"

Парта 2. Нас будут циркулем колоть,
Царапать, пачкать краской!

Указка. Должны вы страх перебороть,
Сказала им Указка.

Парта 2. Не стоит так паниковать
И хмуриться сурово,
Поверить в доброту ребят
Я с радостью готова.

Парта 1. Смотрите, вон, со всех сторон
Идут к нам в школу дети.
Забудем прошлое, как сон,
По-дружески их встретим.

Звонок. Звенит залиvistо Звонок,
Вся школа загудела –
Спешат ребята на урок,

Обе парты. И нам пора за дело!

Ведущий.

Ребята, сегодня у нас необычный урок, который мы проведем в музее.

Ведущий.

«Музей образования» Вахитовского района появился в нашем центре всего год назад. И мы хотим вас познакомить с одним из экспонатов - школьной партой.

- Школьной партой?..

Да, да, именно, партой!

Ведущий. Сколько раз за день мы повторяем это слово, находясь в школе? Откуда же взялось это слово «парта»? Даже ученые не очень-то ясно это представляют!

Ведущий. Слово это не русское. Скорее всего, оно произошло от немецкого – аpart «особо», «в отдельности»: когда-то партами называли сиденья для одного или двух учеников, в противоположность длинным многоместным общим школьным столам и скамьям.

Ведущий. Посмотрите, где стоит наша парта. Как только вы заходите в музей, она сразу бросается в глаза. Не зря ей отведено такое место. В 2020 году парта отпраздновала юбилей - 150 лет! Если говорить о ее появлении в России.

Из истории создания школьной парты

Ведущий. История школьной парты началась в 19 веке. Врачи того времени подняли тревогу – ученики теряют зрение, портится их осанка (рис. 1)

Ведущий. На это обратил внимание русский врач-офтальмолог, основоположник науки о гигиене Федор Федорович Эрисман, человек интереснейшей судьбы (рис. 2)

Ведущий. Он вообще-то швейцарец, настоящее имя Фридрих Гульдрейх Эрисман. Получил медицинское образование в Цюрихском университете. Познакомился там с русской студенткой Надеждой Суловой, она тоже училась медицине. Получив дипломы, они поженились и приехали на место жительства в Россию (рис. 3)

Ведущий. Надежда Сулова стала первой русской женщиной-врачом. Фридрих Эрисман принял православие, стал Федором Федоровичем. Открыл частную офтальмологическую клинику.

Ведущий. Он заметил: зрение у гимназистов к выпускным классам снижается. Начал вести наблюдения, проводил исследования зрения у учащихся 15 гимназий, набрал материал, который лег в основу труда "О влиянии школы на происхождение близорукости". В нем прослежена и доказана зависимость появления глазных и телесных заболеваний от неправильного положения ученика за столом.

Ведущий. Мало того! В 1870 году Эрисман придумал конструкцию парты (рис. 4)

Ведущий. Скрепленные между собой скамья и стол. Столешница наклонена, ученик сидит ровно: спинка скамейки поддерживает поясницу, подставка дает упор ногам, потому, сидя за партой, сутулиться стало невозможно. Ведущая идея конструкции: текст в книге или тетради можно читать только под прямым углом. Эрисман учел и оптимальное расстояние для чтения - 30-40 сантиметров от глаза до столешницы.

Ведущий. Изобретение Эрисмана оказалось, как нельзя кстати. После крестьянской реформы 1861 года в стране начался образовательный бум. В массовом порядке открывались народные школы, увеличивалось число гимназий, реальных училищ. И парта позволяла правильно рассадить учеников.

Ведущий. На изобретение Эрисмана обратил внимание Александр II, он подписал указ: поставить парты во всех образовательных учреждениях. Приказ царя выполнили неукоснительно. Парты изготавливали из дуба, выпускали в четырех размерах - под разный возраст учеников.

Ведущий. Парта Эрисмана была одноместной. Что создавало трудности с их размещением в тесных классах, особенно в деревенских школах. И сельский учитель Петр Феокистович Коротков из села Бруснятского Пермской губернии (рис. 5) внес существенные изменения в конструкцию, что сделало ее удобнее (рис. 6)

Ведущий. Он увеличил длину, так что за ней могли сидеть два ученика, придумал сбоку крючки для ранцев, углубление для чернильницы, выемку для ручек, полку для книг под столешницей. И - самое главное - придумал откидную крышку. Парта Короткова демонстрировалась на Сибирско-Уральской научно-промышленной выставке 1887 года в Екатеринбурге. Парта учителя была удостоена серебряной медали.

Ведущий. Конструкция парты Эрисмана оказалась настолько удачной, что не потребовала никаких изменений полтора века.

Ведущий. Правильное устройство школьной парты Эрисмана создает хорошие условия ученику для письма, чтения, рисования. Что это за условие? Кто может назвать, глядя на парту?

- Такая парта позволяет сидеть за ней в наиболее удобной позе, не препятствующей нормальному развитию ребенка.

- Парта не имеет острых углов, выступающих частей крепежных элементов, поэтому не причинит повреждений ребенку.

- Конструкция парты простая и в то же время прочная.

- Ученик за школьной партой не мешает своему соседу, он может вставать, отвечая урок, не выходя из-за парты.

- Такая парта позволяет формировать правильную осанку, поза с прямой осанкой наименее утомительна и способствует большей работоспособности школьника.

- Удобная для письма и чтения.

- Наклон крышки парты позволяет видеть текст в книге или тетради под прямым углом, что положительно влияет на зрение школьника.

- конструкция парты предусматривает максимально правильное расстояние от глаз ученика до текста в тетради или книге в 30-40 см.

Ведущий. В царской России также была изобретена уникальная парта-трансформер, у которой меняется высота стола и угол наклона столешницы. Такая школьная парта помогла сохранить правильную осанку и хорошее зрение многим поколениям школьников. Эти парты использовали только в элитных школах из-за их дороговизны.

Ведущий. В последнее время появилось много новых конструкций школьной парты, новые технологии ее изготовления, с новыми гигиеническими требованиями, современными формами и материалами изготовления. В шестидесятые годы изобрели парты в виде столов с отдельно стоящими стульями. В русле развития техники сегодня множество изобретений школьных парт с вмонтированными компьютерами.

Ведущий. Ну, а школьная парта фасона Эрисмана, с легкими изменениями, дожила в российской, а потом и советской школьной практике до 1960-х — 1970-х годов. Сейчас, правда, такие парты можно увидеть скорее в музеях. Но целых 150 лет российские школьники сидели именно за партой Федора Федоровича Эрисмана.

Ведущий. Ученики вставали, с грохотом откидывали дубовые крышки, педагоги из года в год тренировали детей тихо открывать парты. Именно их можно увидеть в советских фильмах примерно до середины 1960-х: «Друг мой, Колька!», «Весна на Заречной улице», «Дикая собака Динго», «Аттестат зрелости».

- Ну, как можно было за такими партами учиться, с них же всё скатывается!

- Ничего с них не скатывается, она слегка шершавая, ещё и во много слоев покрашена. И сидеть было удобно.

- А мне бабушка говорила, что с такой парты было легко списывать.

Ведущий. В Москве в 1930 г. Эрисману поставили памятник близ того здания на Пироговке, где он преподавал (тогда это был гигиенический корпус медицинского

факультета Императорского Московского университета, сейчас — медико-профилактический факультет Первого Меда) (рис. 7)

Ведущий. Памятник школьной парте поставлен на улице в центре Варшавы (рис. 8)

Ведущий. В 1990 году в год 120-летия открылся первый в России памятник школьной парте в слободе Подгорное Подгоренского района, Воронежской области во дворе школы № 2 (рис. 9)

Ведущий. А наш музей открылся к 150-летию школьной парты, поэтому не случайно она стала главным героем нашей встречи сегодня.

Ведущие. Мы приглашаем в наш музей!

- Наш музей – это детства привет,
- Юности ласковый взгляд.
- И хоть дороги в прошлое нет,
- Мечтаем вернуться назад:
- Посидеть за школьной партой,
- Книжку полистать,
- Вспомнить детское приволье,
- Просто помолчать.

Звенит звонок

Ведущие. Наш урок окончен! Спасибо всем за внимание!

Все. Перемена!

Звонок. Заливается звонок!

Звенит звонок, и весел, и горласт,
И радостью душа переполняется,
И каждый день для каждого из нас
Обычные уроки начинаются.
Звени, звонок! Звени, звонок!
Уроки открывая.
Мы к знаниям движемся вперед,
Усталости не зная!